

The Return of the Prodigal Son | El Regreso del Hijo Pródigo

Week 4 – The Father | Semana 4 – El padre

Readings

- Chapter 7: Rembrandt and the Father
- Chapter 8: The Father Welcomes Home
- Chapter 9: The Father Calls for a Celebration

Nouwen says the painting just as easily could have been called "The Welcome by the Compassionate Father." In the painting, the father's hands are the true central point. The light and the eyes of others focus on those hands. The left hand is masculine while the right hand is more feminine. So the character "is mother as well as father" (p. 94 hc/99 sc) – welcoming, holding and caressing the son. The painting is about the father's love for both of his sons. Many people live with secret feelings that they are not worthy of love, or they wonder whether others truly love them. Nouwen felt that way – he rarely felt or experienced the intimacy that he wrote about so often. He suffered from loneliness. The father of the prodigal son, however, invites us to experience joy, which can be more difficult than experiencing sadness or frustration. Joy, like gratitude, is a choice. "It requires choosing for the light even when there is much darkness to frighten me, choosing for life even when the forces of death are so visible, and choosing for the truth even when I am surrounded by lies" (p. 108 hc/115 sc).

Discussion Questions

1. According to Henri, God's "only desire is to bless" (p. 90 hc/96 sc). How does Rembrandt convey this sense of blessing in his painting? When in your life have you felt especially blessed?

Lecturas

- Capítulo 7: Rembrandt y el padre
- Capítulo 8: El padre le da la bienvenida a casa
- Capítulo 9: El padre organiza una fiesta

Nouwen dice que el cuadro podría titularse fácilmente "La Bienvenida del Padre Misericordioso". En el cuadro las manos del padre son el verdadero punto central. La luz y los ojos de los otros se enfocan en esas manos. La mano izquierda es masculina mientras que la mano derecha es más femenina. Por eso el carácter "es madre y padre" (pág. 108) – acogedor, sosteniendo y acariciando al hijo. El cuadro trata sobre el amor del padre por sus dos hijos. Muchas personas viven con sentimientos secretos de que no son dignas de amor o se preguntan si los demás les aman verdaderamente. Nouwen se sentía así – raramente se sentía o experimentaba la intimidad de la cual a menudo escribía. Sufría de la soledad. El padre del hijo pródigo sin embargo nos invita a experimentar la alegría, la cual puede ser más difícil que la experiencia de la tristeza o la frustración. La alegría, como la gratitud, es una elección. "Exige elegir la luz aun cuando haya mucha oscuridad que me dé miedo, elegir la vida aun cuando las fuerzas de la muerte estén tan a la vista, y elegir la verdad aun cuando esté rodeado de mentiras" (pág. 124).

Preguntas para reflexión

1. Según Henri, para Dios "su único deseo es bendecir" (pág. 105). ¿Cómo expresa Rembrandt este sentido de bendición en su cuadro? ¿Cuándo en su vida se ha sentido especialmente bendecido o bendecida?

2. Look at the hands, the central point of the painting. The left hand is strong and muscular (p. 93 hc/98 sc). The right hand is refined, soft and very tender (p. 94 hc/ 99 sc). The left hand touches and holds; the right hand comforts and consoles. What meaning does Henri see in the differences between these hands? How does this change your understanding of the parable?
 3. Henri asks: "Wouldn't it be wonderful to make God smile by giving God the chance to find me and love me lavishly? (p. 101 hc/107sc). What are you doing to open yourself to God's love? Why is this often difficult? When have you felt unworthy of God's love?
 4. According to Henri: "Celebration belongs to God's Kingdom. God not only offers forgiveness, reconciliation, and healing, but wants to lift up these gifts as a source of joy for all who witness them" (p. 106 hc/113 sc). How does this statement affect how you see God? When in your life have you felt great joy? What can you do to find joy in the little things of everyday life?
 5. Given all the darkness in our world, there is much temptation to be cynical. When are you inclined toward cynicism? How do you respond to people who are perpetually cynical?
2. Mire a las manos, el punto central del cuadro. La mano izquierda es fuerte y musculosa (pág. 107). La mano derecha es fina, suave y muy tierna (pág. 108). La mano izquierda toca y sostiene; la mano derecha conforta y consuela. ¿Qué significado ve Henri en las diferencias entre las manos? ¿Cómo cambia su entendimiento de la parábola?
 3. Henri pregunta: "¿No sería maravilloso hacer sonreír a Dios dándole la oportunidad de encontrarme y amarme generosamente? (pág. 115). ¿Qué está haciendo para abrirse al amor de Dios? ¿Por qué a menudo es esto difícil? ¿Cuándo se ha sentido indigno o indigna del amor de Dios?
 4. Según Henri: "La celebración es parte del reino de Dios. Dios no sólo ofrece perdón, reconciliación y cura, sino que quiere hacer todos estos regalos como muestra de su alegría para todos los que estén presentes." (pág. 121). ¿Cómo afecta esta declaración la manera en que ve a Dios? ¿Cuándo ha sentido una gran alegría en su vida? ¿Qué puede hacer para hallar la alegría en las pequeñas cosas del día a día?
 5. Frente a toda la oscuridad en nuestro mundo, hay mucha tentación de ser cínica o cínico. ¿Cuándo se inclina hacia el cinismo? ¿Cómo responde a las personas que son perpetuamente cínicas?