

# The Return of the Prodigal Son | El Regreso del Hijo Pródigo

Week 3 – The Elder Son | Semana 3 – El hijo mayor

## Readings

- Chapter 4: Rembrandt and the Elder Son
- Chapter 5: The Elder Son Leaves
- Chapter 6: The Elder Son's Return

The elder son usually gets little attention in discussions of this Bible story. Yet, Nouwen explains how both Rembrandt and Henri himself had part of the dark, resentful side of the elder son in them. Henri admits he understands the envy that the elder son feels toward his younger brother. The elder son lived an obedient and dutiful life. Yet when his brother came home, the elder son felt resentful, unkind, selfish and without joy. Neither the parable nor the Rembrandt story says whether the elder son reconciled himself to what was happening. Nouwen asks: "Can the elder son in me come home? ... How can I return when I am lost in resentment, when I am caught in jealousy, when I am imprisoned in obedience and duty lived out as slavery?" (p. 71 hc/76 sc) The answer, Henri says, is that gratitude can be lived as a discipline and not just in response to gifts received. To live in gratitude is not only a discipline, it is a choice (p. 80 hc/85 sc).

## Discussion Questions

1. Although there is a discrepancy between the parable and the painting, Henri believes the man on the right is the elder son. Why? In what ways does Rembrandt resemble the elder son?
2. How has the elder son left home? Why does Henri identify with him? Can you identify with him?

## Lecturas

- Capítulo 4: Rembrandt y el hijo mayor
- Capítulo 5: El hijo mayor se marcha
- Capítulo 6: El regreso del hijo mayor

En general, el hijo mayor recibe poca atención en las discusiones de esta historia bíblica. Sin embargo, Nouwen explica como Rembrandt y Henri sí mismo tenían dentro de ellos una parte del lado oscuro y resentido del hijo mayor. Henri admite que entiende la envidia que el hijo mayor siente hacia su hermano menor. El hijo mayor vivía una vida obediente y responsable. Pero cuando su hermano regresó a casa, el hijo mayor se siente resentido, severo, egoísta y sin alegría. Ni la parábola ni la historia de Rembrandt dice si el hijo mayor se reconcilió con lo que estaba sucediendo. Nouwen pregunta: "¿Puede el hijo mayor que está en mi interior volver a casa? ... ¿Cómo puedo volver cuando estoy perdido en el rencor, cuando estoy atrapado por los celos, cuando estoy prisionero de la obediencia y del deber, vividos como esclavitud?" (pág. 83) La respuesta, dice Henri, es que la gratitud puede vivirse como una disciplina y no solo en respuesta a los dones recibidos. Vivir en gratitud no solo es una disciplina, es una elección (pág. 93).

## Preguntas para reflexión

1. Aunque hay una discrepancia entre la parábola y el cuadro, Henri cree que el hombre a la derecha es el hijo mayor. ¿Por qué? ¿En que maneras se parece Rembrandt al hijo mayor?
2. ¿Cómo ha dejado su casa el hijo mayor? ¿Por qué se identifica Henri con él? ¿Puede usted identificarse con él?

3. Why is it more difficult for the elder son to return home than for the prodigal son?
  4. Why are trust and gratitude such essential disciplines for Henri? Why must we make a conscious effort to practice these disciplines?
  5. Henri states: "Resentment and complaints, deep as they may seem, can vanish in the face of him in whom the full light of Sonship is visible" (p. 82 hc/87-88sc). In what ways is Jesus the elder son? In this role what does Jesus reveal to us about the nature of God?
3. ¿Por qué es más difícil para el hijo mayor regresar a casa que para el hijo pródigo?
  4. ¿Por qué son la confianza y la gratitud disciplinas tan esenciales para Henri? ¿Por qué debemos hacer un esfuerzo consciente para practicar estas disciplinas?
  5. Henri afirma: "Los rencores y quejas, por profundos que sean, pueden desvanecerse en el rostro en el que se hace visible toda la luz del Hijo" (pág. 96). ¿En qué maneras es Jesús el hijo mayor? ¿En este papel qué nos revela Jesús sobre la naturaleza de Dios?