

The Return of the Prodigal Son | El Regreso del Hijo Pródigo

Week 2 – The Younger Son | Semana 2 – El hijo menor

Readings

- Chapter 1: Rembrandt and the Younger Son
- Chapter 2: The Younger Son Leaves
- Chapter 3: The Younger Son's Return

Henri writes about the most famous person in the story: the younger son, the prodigal son. He says Rembrandt at a young age "had all the characteristics of the prodigal son: brash, self-confident, spendthrift, sensual, and very arrogant" (p. 26hc/30sc). The artist earned a lot, spent a lot, and lost a lot. The painting is about the return of the lost son. In order to return, one must have left something behind. Henri finds the concepts of leaving and returning very powerful. For Henri, "leaving" means spending our time and energy in the pursuit of success, material things, business and productivity. Leaving means not paying attention to the core of our being where God is waiting for us. Henri also admits he tried hard to please people and to be recognized, but he often felt jealous of others' success or resentful when he did not get enough recognition (p. 42hc/47sc).

Discussion Questions

1. What parallels does Henri see between Rembrandt and the prodigal son? How does knowledge of Rembrandt's life affect our understanding of his painting?
2. According to Henri, leaving home "is a denial of the spiritual reality that I belong to God with every part of my being" (p. 35hc/37sc). When has Henri left home? When have you left home?

Lecturas

- Capítulo 1: Rembrandt y el hijo menor
- Capítulo 2: El hijo menor se marcha
- Capítulo 3: El regreso del hijo menor

Henri escribe sobre la persona más famosa en la historia: el hijo menor, el hijo pródigo. Dice que Rembrandt a una edad temprana "tenía todos los rasgos del hijo pródigo: descarado, autosuficiente, manirroto, sensual y muy arrogante" (pág. 35). El artista ganó mucho, gastó mucho y perdió mucho. El cuadro trata con el regreso del hijo perdido. Para volver, uno debe de haber dejado algo atrás. Henri considera los conceptos de marcharse y regresar muy poderosos. Para Henri, la "marcha" significa dedicar nuestro tiempo y energía en la búsqueda del éxito y de bienes materiales, la ocupación y la productividad. La marcha significa no dar atención al núcleo de nuestro ser donde Dios nos espera. Henri también admite que se empeñaba en agradar, en ser reconocido, pero a menudo sentía celos del éxito de los demás o resentimiento cuando no recibía suficiente reconocimiento (pág. 51).

Preguntas para reflexión

1. ¿Qué paralelos encuentra Henri entre Rembrandt y el hijo pródigo? ¿Cómo afecta el conocimiento de la vida de Rembrandt a nuestro entendimiento de su cuadro?
2. Según Henri, dejar el hogar "es la negación de la realidad espiritual de que pertenezco a Dios con todo mi ser" (pág. 42). ¿Cuándo ha dejado Henri su hogar? ¿Cuándo lo ha dejado usted?

3. Henri says: "'Addiction' might be the best word to explain the lostness that so deeply permeates contemporary society" (p. 38hc/42sc). What addictions do you see in the world around you? To which addictions have you succumbed at some point in your life? Why?
 4. Henri says that "belief in total, absolute forgiveness does not come readily" (p. 47 hc/52 sc). Can you think of something for which you have not yet forgiven yourself? How does our failure to accept God's absolute forgiveness limit our understanding of God?
 5. "Jesus makes it clear that the way to God is the same as the way to a new childhood" (p. 48hc/53sc). What does it mean to become like a child? Why is this process so difficult?
 6. What is your reaction when Henri identifies Jesus with the prodigal son? How does Henri justify it? How does this change your understanding of Jesus?
3. Henri dice: "'Adicción' es probablemente la palabra que mejor explica la confusión que impregna tan profundamente la sociedad contemporánea" (pág. 47). ¿Qué adicciones ve usted en el mundo a su alrededor? ¿En qué adicciones ha caído en algún momento de su vida? ¿Por qué?
 4. Henri dice que "la fe ciega en el total y absoluto perdón no llega fácilmente" (pág. 57). ¿Puede pensar en algo por lo que no se ha perdonado? ¿Cómo limita nuestra falta de aceptar el perdón absoluto de Dios a nuestro entendimiento de Dios?
 5. "Jesús deja claro que el camino para llegar a Dios es el camino a la infancia (pág. 59). ¿Qué quiere decir hacerse como un niño o niña? ¿Por qué es este proceso tan difícil?
 6. ¿Cuál es su reacción cuando Henri identifica a Jesús con el hijo pródigo? ¿Cómo lo justifica Henri? ¿Cómo cambia su entendimiento de Jesús?