

# The Return of the Prodigal Son | El Regreso del Hijo Pródigo

Week 1 – Prologue and Introduction | Semana 1 – Prólogo e Introducción

## Readings

- Luke 15:11-32 (in the book or in your bible)
- Pp. 1-20 hardcover, 1-23 softcover
- Prologue: Encounter with a Painting
- Introduction: The Younger Son, the Elder Son, and the Father

In his book *The Return of the Prodigal Son*, Father Henri Nouwen tells of his spiritual journey that began with his encounter of a poster of Rembrandt's famous painting of Jesus's parable in Luke 15:11-32.

After visiting the original painting in 1986 at the Hermitage Museum in Russia, Nouwen spent several years reflecting on how he had been the younger son, the elder son, and the father at different moments in his life. His book about these reflections offers an answer to the question, "Where does God dwell within us?" and speaks to the challenge of loving, allowing yourself to be loved, longing for compassion, and learning to give it.

If you've ever felt loneliness, dejection, jealousy, or anger, the themes of homecoming, affirmation, and reconciliation can help you explore these feelings with fresh understanding.

While the characters in the parable are all men, Nouwen shows how the spirituality he talks about in the book applies equally to daughters, sisters, and mothers.

Nouwen said that in this parable one discovers "the whole gospel."

## Lecturas

- Lucas 15:11-32 (en el libro o en su biblia)
- Págs. 1-20 tapa dura, 1-23 en papel
- Prólogo: Encuentro con un cuadro
- Introducción: El hijo menor, el hijo mayor y el padre

En su libro *El Regreso del Hijo Pródigo*, el Padre Henri Nouwen habla de su camino espiritual que comenzó con su encuentro con un póster (cartel) de la pintura famosa de Rembrandt de la parábola de Jesús en Lucas 15:11-32.

Después de visitar el cuadro original en 1986 en el Museo Hermitage en Rusia, Nouwen pasó unos años reflexionando cómo él había sido el hijo menor, el hijo mayor y el padre en varios momentos de su vida. Su libro sobre estas reflexiones ofrece una respuesta a la pregunta, "¿Dónde mora Dios dentro de nosotros?" y habla del desafío de amar, el dejarse ser amado, el anhelar la compasión, y aprender a darla.

Si alguna vez ha sentido la soledad, el abatimiento, los celos o el enojo, los temas del regreso a casa, la afirmación y la reconciliación le pueden ayudar a explorar esos sentimientos con un entendimiento fresco.

Aunque los personajes en la parábola son todos hombres, Nouwen muestra cómo la espiritualidad de la cual habla en el libro se aplica igualmente a las hijas, las hermanas y las madres.

Nouwen dijo que en esta parábola se descubre "todo el evangelio".

## Discussion Questions

1. The painting had a profound and lasting effect on Henri. What work of art – painting, novel, film, musical composition – has touched you deeply? Why?
2. Nouwen suggests that “truly accepting love, forgiveness, and healing is often much harder than giving it” (page 12 hc/13 sc). Why do you think this is true for Henri? If this is true for you also, what keeps you from accepting love, forgiveness and healing?
3. In describing his spiritual struggle Henri says: “I am called to enter into the inner sanctuary of my own being where God has chosen to dwell.” He adds: “The only way to that place is prayer, unceasing prayer” (page 15 hc/ 18 sc). Why is it so difficult to reach this “inner sanctuary” and to stay there? In your own spiritual struggle, where have you looked for God? What is the importance of prayer in your spiritual life?
4. Over the course of several years Henri identified in turn with each of the three main figures in Rembrandt’s painting: first the younger son, then the elder son and finally the father. How does he justify each identification? To which figure do you feel the greatest connection? Why?

## Preguntas para reflexión

1. El cuadro tuvo un efecto profundo en Henri. ¿Qué obra de arte – pintura, novela, película, composición musical – le ha tocado profundamente? ¿Por qué?
2. Nouwen sugiere que "aceptar de verdad el amor, el perdón y la curación es, a menudo, mucho más duro que entregarlo" (pág. 18). ¿Por qué cree que esto es verdad para Henri? Si también es verdad para usted, ¿qué es lo que le impide aceptar el amor, el perdón y la curación?
3. Al describir su lucha espiritual Henri dice: "Estoy llamado a entrar en mi propio santuario interior donde Dios ha elegido hacer su morada." Añade: "La única forma de llegar a ese lugar es rezando, rezando constantemente" (pág. 23). ¿Por qué es tan difícil llegar a ese "santuario interior" y quedarse allí? En su propia lucha espiritual, ¿dónde ha buscado a Dios? ¿Cuál es la importancia de la oración en su vida espiritual?
4. A lo largo de varios años Henri se identificó a su vez con cada una de las tres figuras principales en la pintura de Rembrandt: primero el hijo menor, después el hijo mayor y por último el padre. ¿Cómo justifica él cada identificación? ¿A cuál figura siente usted la mayor conexión? ¿Por qué?